

# CORPOS ESTRANHOS



*O Rio de Janeiro continua lindo e opressor*

**“Corpos Estranhos: o Rio de Janeiro continua lindo e opressor”** é um projeto de formação e suporte no campo das artes e do ativismo estético-político desenhado para promover a visibilidade, capacitação e auto-representação de jovens artistas em condições de vulnerabilidade, entre elas pessoas trans, não binárias, indígenas e negras. Este projeto foi concebido como uma reação ao assassinato da artista Matheusa Passareli e a partir da nossa permanente indignação diante da violência contra corpos historicamente submetidos a violações de direitos e condições precárias. Durante o mês de agosto de 2019, o espaço da Despina irá funcionar como um centro de convivência e ativação coletiva, com um programa de residências e uma agenda pública que inclui cineclube, diálogos e oficinas.

## CONVOCATÓRIA PARA O PROGRAMA DE RESIDÊNCIAS

Procuramos artistas com diversidade de corpos, subjetividades e práticas que se proponham a mediar sentidos e interlocuções com o público. Intencionamos construir dispositivos de levante para a criação de novos mundos e auto afirmação das potências dissonantes.

Serão selecionadxs 4 (quatro) artistas que vivem no Rio de Janeiro. O comitê de seleção irá analisar a afinidade das propostas com o conceito do projeto.

## SOBRE A DESPINA

Despina é um espaço independente comprometido com o desenvolvimento de plataformas de pesquisa, produção e intercâmbio nos campos da arte e do ativismo cultural. Em atividade desde janeiro de 2013, constituiu-se como uma associação sem fins lucrativos em 2015. O espaço, um edifício histórico de 400 m<sup>2</sup> localizado no centro do Rio de Janeiro, compreende vários ateliês de arte, onde são executados um programa de residências artísticas, juntamente com uma agenda dinâmica de exposições, oficinas, cursos, conversas, exibições de filmes, entre outras ações. Despina já realizou projetos colaborativos e de intercâmbio com várias organizações ao redor do mundo, como a Central Saint Martins – University of the Arts London, Diagonale e Arts Council de Montreal (Canadá), Fruitmarket Gallery (Edimburgo) e British Council. Despina também é membro da rede de parceiros do Prince Claus Fund (Holanda).

 [www.despina.org](http://www.despina.org)

 [www.facebook.com / despina.org](https://www.facebook.com/despina.org)

 [@despina.rio](https://www.instagram.com/despina.rio)

## O PROGRAMA OFERECE

- Ateliê coletivo
- Suporte curatorial (encontros individuais e em grupo)
- Encontros semanais para acompanhamento de projetos
- Suporte administrativo e logístico
- Bolsa de participação no valor de R\$1.500 (mil e quinhentos reais) por artista
- Verba para produção no valor de R\$ 500 (quinhentos reais) por artista
- Mostra final para apresentar os trabalhos e pesquisas desenvolvidos pelos artistas durante a residência.

*“Corpos estranhos em contato provocam descobrimentos e proporcionam entendimento de outras realidades, o estranhamento não deve ser motivo para tornar negativo os julgamentos. O estranhamento precisa ser entendido como contato com o outro. O diferente. Diferente em corpo que se fez em trajetórias individuais. Indivíduos. Vivendo em solos de controle e manipulação, sendo colocados como sociedade e por isso obrigados ao contato.” (Matheusa Passsareli)*

*Este projeto foi concebido pela Despina em colaboração com Gabe Passareli. É financiado através de uma doação organizada por Alexander e Chantal Maljers-van Erven Dorens em homenagem à Matheusa Passareli, que participou em 2017 na Despina do projeto [Bison Caravan Brasil](#), coordenado por Chantal.*

## COMO SE INSCREVER

As inscrições devem ser enviadas até o dia **22 de maio de 2019** para o email **corposestranhos@despina.org** com o título **‘Inscrição Corpos Estranhos’** e as seguintes informações em um arquivo no formato PDF:

1. Carta de apresentação com nome, e-mail, endereço e número de telefone.
2. Texto descrevendo seu projeto/ pesquisa e o que você espera da residência (300 palavras).
3. Texto descrevendo a sua prática e áreas de interesse (300 palavras).
4. Portfólio contendo entre 10 e 20 imagens de trabalhos recentes.

### ATENÇÃO!

Artistas devem estar disponíveis para participar da residência entre os dias **1º e 30 de agosto de 2019** com disponibilidade presencial de no mínimo 5 horas por dia útil.