

## Curso de extensão - AMERÍNDIA: ARTES E VIDAS INDÍGENAS



*Ameríndia (2018), de Leonardo Bertolossi*

### Referências Bibliográficas

AMOROSO, Marta; SANTOS, Gilton Mendes dos (orgs.). **Paisagens Ameríndias: Lugares, Circuitos e Modos de Vida na Amazônia**. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

ANDRADE, Oswald de. **A Utopia Antropofágica**. São Paulo: Globo, 2011. pp. 67-74.

ANJOS, Moacir dos. Adorno e Luta. In: **Adornos do Brasil Indígena: Resistências Contemporâneas**. São Paulo: SESC, 2016.

BARBOSA, Samuel Rodrigues; CUNHA, Manoela Carneiro da (orgs.). **Direitos dos Povos Indígenas em Disputa**. São Paulo: UNESP, 2018.

BARCELOS NETO, Aristóteles. **Apapaatai: Rituais de Máscaras no Alto Xingu**. São Paulo: EDUSP, 2008.

BERTOLOSSI, Leonardo. **Diferentes, Iguais: A Pan-Indianidade do National Museum of the American Indian e suas Variações**. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

\_\_\_\_\_. Investidas Invertidas: Performance e Política na obra de Kent Monkman/Mischief. In: **Cadernos de Campo: Revista dos Alunos da Pós- Graduação em Antropologia Social da USP**. São Paulo. No. 20. 2011. pp. 149-166.

BONILHA, Oiara. O Bom Patrão e o Inimigo Voraz: Predação e Comércio na Cosmologia Paumari. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**. Vol. 11. No. 1. 2005. pp. 41-66.

CADENA, Marisol de la. **Earth Beings: Ecologies of Practice Across Andean Worlds**. Durham: Duke University Press, 2015.

CESARINO, Pedro. Cartografias do Cosmos: Conhecimento, Iconografia e Artes Verbais entre os Marubo. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**. No. 19. Vol. 3. Rio de Janeiro: Contracapa, 2013. pp. 437-471.

\_\_\_; CUNHA, Manoela Carneiro da (orgs.). **Políticas Culturais e Povos Indígenas**. São Paulo: UNESP, 2016.

CLASTRES, Pierre. A Sociedade contra o Estado. In: **Sociedade contra o Estado: Pesquisas de Antropologia Política**. São Paulo: Cosac Naify, 2003. pp. 207-234.

CLIFFORD, James. Museologia e Contra-História: Viagens pela Costa Noroeste dos Estados Unidos. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. pp. 255-302.

COSTA, Luis. Te Kanamari Body-Owner: Predation and Feeding In Western Amazonia. In: **Journal de la Société des Américanistes** 96. No. 1. 2010. pp. 169-192.

CUNHA, Manuela Carneiro da. "Cultura" e Cultura: Conhecimentos Tradicionais e Direitos Intelectuais. In: **Cultura com Aspas e Outros Ensaio**. São Paulo: Cosac Naify, 2009. pp. 311-373.

\_\_\_ **Índios no Brasil: História, Direitos e Cidadania**. São Paulo: Claro Enigma, 2012.

\_\_\_ **Pontos de Vista sobre a Floresta Amazônica: Xamanismo e Tradução**. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**. Vol. 4. No. 1. Rio de Janeiro: Contracapa, 1998. pp. 7-22.

ESCOBAR, Ticio. Os Mapas da Arte: Divagações sobre a Linha do Trópico. In: **Catálogo da Exposição "Os Trópicos: Visões a Partir do Centro do Globo"**. Rio de Janeiro: CCBB, 2008. pp. 40-47.

FAUSTO, Carlos. Banquete de Gente: Comensalidade e Canibalismo na Amazônia. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**. Vol. 8. No. 2. 2002. pp. 7-44.

\_\_\_ **Inimigos Fiéis: História, Guerra e Xamanismo na Amazônia**. São Paulo: EDUSP, 2001.

\_\_\_ **Os Índios Antes do Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

FOSTER, Hal. O Artista como Etnógrafo. In: **O Retorno do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. pp. 159-185.

FREIRE, José Ribamar Bessa. A Descoberta do Museu pelos Índios. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. pp. 219-254.

GELL, Alfred. **Art and Agency: An Anthropological Theory**. Oxford: Oxford University Press, 1998.

GOLDSTEIN, Ilana. Autoria, Autenticidade e Apropriação: Reflexões a partir da Pintura Aborígine Australiana. In: **Revista Brasileira de Ciências Sociais**. Vol.27. No. 79. 2012. pp. 81-106.

\_\_\_; LABATE, Beatriz Caiuby. Encontros Artísticos e Ayahuasqueiros: Reflexões sobre a Colaboração entre Ernesto Neto e os Huni Kuin. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**. Vol. 23. No. 3. 2017. pp. 437-471.

GORDON, Cesar. **Economia Selvagem: Ritual e Mercadoria entre os Índios Xikrin-Mebêngôkre**. São Paulo: UNESP/Rio de Janeiro: ISA/NUTI, 2006.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

LAGROU, Els. **Arte Indígena no Brasil: Agência, Alteridade e Relação**. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

\_\_\_. **A Fluidez da Forma**. Rio de Janeiro: TopBooks, 2007.

LATOUR, Bruno. **Facing Gaia: Eight Lectures on The New Climatic Regime**. Cambridge/Malden: Polity, 2017.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Tristes Trópicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

L'ÉSTOILE, Benoît de. **Le Goût des Autres: De L'Exposition Coloniale aux Arts Premiers**. Paris: Flammarion, 2007.

LIMA, Tânia Stolze. **Um Peixe Olhou para Mim: O Povo Yudjá e a Perspectiva**. São Paulo: UNESP/Rio de Janeiro: ISA/NUTI, 2005.

MELATTI, Julio Cezar. **Índios do Brasil**. São Paulo: EDUSP, 2007.

MONTEIRO, John. **Negros da Terra: Índios e Bandeirantes nas Origens de São Paulo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

MONTERO, Paula (org.). **Deus na Aldeia: Missionários, Índios e Mediação Cultural**. São Paulo: Globo, 2006.

MOSQUERA, Geraldo. Além da Antropofagia: Arte, Internacionalização e Dinâmica Cultural. In: PEDROSA, Adriano; SCHWARCZ, Lilia (orgs.). **Histórias Mestiças: Antologia de Textos**. São Paulo: Cobogó, 2014. pp. 328-338.

MÜLLER, Regina. **Ritual da Imagem: Arte Asurini do Xingu**. Campinas: Museu do Índio, 2009.

OVERING, Joana. Elogio do Cotidiano: A Confiança e a Arte da Vida Social em uma Comunidade Amazônica. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**. Vol. 5. No. 1. Rio de Janeiro: Contracapa, 2009. pp. 81-107.

OLIVEIRA, João Pacheco. **Ensaio em Antropologia Histórica**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999.

\_\_\_. Uma Etnologia dos "Índios Misturados"? Situação Colonial, Territorialização e Fluxos Culturais. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**. Vol. 4. No. 1. 1998. pp. 47-77.

PERRY, Gil *et alli*. **Primitivismo, Cubismo, Abstração: Começo do século XX**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

PRICE, Sally. **Arte Primitiva em Centros Civilizados**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

SEEGER, Anthony; DA MATTA, Roberto; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A Construção da Pessoa nas Sociedades Indígenas Brasileiras. In: **Boletim do Museu Nacional**. No. 32. 1979. Pp. 2-19.

SILVA, Fabíola; GORDON, Cesar. Objetos Vivos de uma Coleção Etnográfica: A Curadoria da Coleção Etnográfica Xikrin-Kayapó no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, No. 36. p. 93-110.

SMILJANIC, Maria Inês; PIMENTA, José; BAINES, Stephen Grant (orgs.). **Faces da Indianidade**. Curitiba: Nexo Design, 2009.

SANTOS, Laymert Garcia dos. Como a Arte Global Transforma a Arte Étnica. In: FIALHO *et alli*. **Depois do Muro**. Recife: Joaquim Nabuco/Massangana, 2010. pp. 11-46.

\_\_\_\_\_. Sobre o Futuro do Humano. In: **Nada**. No. 11, 2008. pp. 134-149.

SOUZA, Marcela Stockler Coelho de. A Cultura Invisível: Conhecimento Indígena e Patrimônio Imaterial. In: **Anuário Antropológico 2009/I**. p. 149-174, 2010.

STENGERS, Isabelle. **No Tempo das Catástrofes: Resistir à Barbárie que se Aproxima**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

SZTUTMAN, Renato. Cauim Pepica: Notas sobre os Antigos Festivais Antropofágicos. In: **Campos**. Vol. 8. No. 1. 2007. pp. 45-70.

\_\_\_\_\_. The (Re)turn of the Anthropophagites: Reconnecting Oswald de Andrade's Proposal to Amerindian Art-Thought. In: LAGNADO, Lisette; LAFUENTE, Pablo (orgs.). **Cultural Anthropophagy: The 24th Bienal de São Paulo 1998**. London: Afterall, 2015. pp. 206-220.

\_\_\_\_\_. Sobre a Ação Xamânica. In: GALLOIS, Dominique Tilkin (org.). **Redes de Relações nas Guianas**. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2005.

TADDEI, Renzo. O Dia em que Virei Índio – A Identificação Ontológica com o Outro como Metamorfose Descolonizadora. In: **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**. No. 69. Abril de 2018. pp. 289-306.

VAN VELTHEM, Lucia Hussak. Mulheres de Cera, Argila e Arumã: Princípios Criativos e Fabricação Mental entre os Wayana. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**. Vol. 15. No.1. Rio de Janeiro: Contracapa, 2009. pp. 213-236.

VANZOLINI, Marina. O Feitiço e a Feitiçaria Capitalista. In: **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**. No. 69. Abril de 2018. pp. 324-337.

VIDAL, Lux (org.). **Grafismo Indígena: Estudos de Antropologia Estética**. São Paulo: Studio Nobel/EDUSP/FAPESP, 1992.

VILAÇA, Aparecida. **Comendo como Gente: Formas de Canibalismo Wari**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1992.

\_\_\_\_. Fazendo Corpos: Reflexões sobre Morte e Canibalismo entre os Wari' à Luz do Perspectivismo. In: **Revista de Antropologia**. Vol. 41. No. 1. São Paulo. 1998.

VINCENT, Nina. **Paris, Maori – O Museu e seus Outros: Curadoria Nativa no Quai Branly**. Rio de Janeiro: Garamond, 2015.

\_\_\_\_. “Planète Métisse: Uma exposição Antropológica no Museu do Quai Branly”. In: **Revista Enfoques**. Vol. 12. No. 1. 2013. pp. 114-139.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **Araweté: Os Deuses Canibais**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

\_\_\_\_. A Fabricação do Corpo na Sociedade Xinguana. In: OLIVEIRA, João Pacheco (org.). **Sociedades Indígenas e Indigenismo no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1987.

\_\_\_\_; DANOWSKI, Déborah. **Há Mundo Por Vir? Ensaio sobre os Medos e os Fins**. Florianópolis: Cultura e Barbárie/ISA, 2014.

\_\_\_\_. **Metafísicas Canibais**. São Paulo: Cosac Naify, 2015. pp. 155-169.

\_\_\_\_. Perspectivismo e Multinaturalismo na América Indígena. In: **A Inconstância da Alma Selvagem**. São Paulo: Cosac Naify, 2002. pp. 345-399.

ZILIO, Carlos. Da Antropofagia à Tropicália. In: **Arte & Ensaio: Revista do PPGAV/EBA/UFRJ**. Vol. 18. 2009. pp. 115-147.