



Em sua pesquisa sobre o Rio de Janeiro, zonas de aterro funcionam como metáfora perfeita à impermanência das formas visuais e cognitivas, ora obscurecendo a memória e o passado, ora erigindo novas realidades e dinâmicas sociais. Neste contexto acidentado, o homem figura como elemento central de sua própria construção narrativa, embora periférico do ponto de vista da história coletiva. A fragilização do sujeito diante de um conjunto simbólico altera as relações que se supunha relativamente estáveis entre natureza e cultura, entre real e virtual. No seu espaço de trabalho, a artista monta um consultório de Cirurgia Cosmética do Caos, onde a aniquilação do sujeito no processo de construção de narrativas tão perversas quanto fantásticas faz emergir um frankenstein simbólico e político, um ciborgue, ora real, ora virtual. E assim o terreno da virtualidade torna-se ainda mais real que a própria realidade.

As quatro pesquisadoras em residência no Rio de Janeiro tomaram como base para o desenvolvimento de suas pesquisas individuais a construção de um eixo arquitetônico comum, uma plataforma coletiva de trabalho, a qual serviria tanto como metáfora do espaço urbano ou mesmo doméstico - reproduzindo ali seus interstícios e hierarquias culturais -, quanto como alegoria da sociedade em rede, estabelecendo assim relações semânticas entre áreas distintas do corpo social, sejam elas de ordem econômica, ideológica ou política. A engenharia desta estrutura de trabalho, de criação artística e de reprodução do conhecimento remete visualmente à precariedade arquitetônica das favelas cariocas, à sua natureza híbrida, na qual convivem homens e mulheres condenados à escassez, mas nem por isso menos engenhosos na conformação de fluxos produtivos e de informação que possam operar em favor do benefício coletivo. Nesse ambiente, gambiarras, reciclagens e reconfigurações da lógica do trabalho só fazem reforçar laços de cooperação, de afeto e mútuo entendimento, equiparando assim sujeitos e projetos de diferentes naturezas culturais.

Bernardo José de Souza
curador associado ao Programa de Residências Despina

REALIZAÇÃO

DESPINA
.....


LARGO DAS ARTES

ual: university
of the arts
london
central
saint martins

www.despina.org
www.facebook.com/despina.org
[instagram.com/despina.rio](https://www.instagram.com/despina.rio)

