

Bernardo José de Souza

É curador de arte, professor universitário e escreve para publicações sobre cultura visual. Curador do Espaço da 9ª Bienal do Mercosul | Porto Alegre (2013), entre 2005 e 2013 foi Coordenador de Cinema, Vídeo e Fotografia da Secretaria de Cultura da Prefeitura de Porto Alegre. Bacharel em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul e especialista em fotografia e moda pelo London College of Fashion – University of the Arts, atualmente é membro dos conselhos curadores do Museu de Arte Contemporânea | RS e da Fundação Vera Chaves Barcellos.

Nos últimos dez anos, vem desenvolvendo uma série de projetos no campo das artes visuais, incluindo exposições, festivais de cinema, seminários, publicações e programas educativos, alguns dos quais em parceria com instituições como o KW Instituto de Arte Contemporânea, o Instituto Goethe e o Instituto Inhotim. Neste período, foi curador das exposições “O Riso e a Melancolia” (Paul McCarthy, Joshua Okon, Terence Koh, Yves Klein, Guto Lacaz, William Wegman, Thomas Hoepker e Katia Prates); “A Realidade à Sombra da Ficção” (Jeff Wall, Philip Lorca DiCorcia e Ant Farm); “Projeto Black” (Isaac Julian, Jason Evans e Steve McQueen); “Além do Apartheid: sexo, raça e política na África Contemporânea” (William Kentridge, David Goldblatt, Cameron Platter, Dan Halter, Nontsikelelo Veleko e Athi Patra Ruga); “Beleza Imperfeita: em busca de uma nova estética” (Martín Sastre, Jem Cohen, Bruce LaBruce, Melissa Duarte e o coletivo AVAF); “Projeto Berlim” (Thomas Demand); “Ásia, a Nova Onda Oriental” (Apichatpong Weerasethakul, Beat Streuli e outros); “Do Lixo ao Luxo: hibridismo e reciclagem cultural” (Chiara Banfi e Jonathan Caouette); “O Discreto Charme da Burguesia” (Cecil Beaton, Luiz Buñuel); e Segurança: o público e o privado na esfera contemporânea, com Elaine Tedesco. Realizou, ainda, as exposições “Jogo de Dados” - Rafael Assef; “Entre” - Amílcar Paker; “Inefável” - Maurício Ianês; “Cris Bierrenbach”; e foi curador de cinco edições do projeto “Videoarte nos Jardins do DMAE”, com projeções ao ar-livre (em estruturas especialmente desenvolvidas por arquitetos) de obras dos artistas Miranda July, Hussein Chalayan, Julian Rosefeldt, Gilbert & George, Vito Aconcci, Paul McCarthy, Gordon Matta Clark, Bruce Nauman, Jérôme Bel, do coletivo Superflex, entre outros. Como curador independente, realizou as exposições “Ponto de Fuga” (Cristiano Lenhardt, Luiz Roque, Gustavo Jahn e Melissa Dullius), na Galeria Ecarta; “Guy Bourdin”, no Museu de Arte Contemporânea do RS; Mutatis Mutandis (Paulo Roberto Leal, Vera Chaves Barcellos, Felipe Moraes, Daniel Steegmann, Luiz Roque, Eduardo Haesbaert, Rick Castro, Grupo Ío e Marion Velasco), no Largo das Artes; entre outras. Mais recentemente, organizou o seminário “RODA - Rodadas de Debates Sobre Arte”, com os conferencistas Samuel McAuliffe, Storm Jense van Rensburg, Susanne Pfeffer e Elaine Tedesco.

Atualmente é professor da Escola Superior de Propaganda e Marketing, tendo lecionado no curso de Pós-Graduação em Cinema Expandido da Pontifícia Universidade Católica do RS, no curso de Graduação em Design de Moda da FEEVALE e ministrado cursos de extensão na Escola de Design da UNISINOS e no SENAC Moda São Paulo. Foi colaborador das revistas Vogue, URBE, VOX e do Jornal Folha de São Paulo.